Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7145 7146 Lunes 22 de junio de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

LA BUENA NUEVA (*Ídem.,* España - 2008). *Dirección*: HELENA TABERNA. *Guión:* Andrés Martorell, Helena Taberna. *Fotografía:* Gonzalo F. Berridi. *Música original:* Ángel Illarramendi. *Montaje*: Nino Martínez Sosa. *Mezcla de sonido:* Pablo Bueno. *Dirección de Arte*: Pello Villalba. *Vestuario*: Josune Lasa. *Elenco:* Gorka Aguinagalde (Hugo), Magdalena Aizpurua (Antxoni), Joseba Apaolaza (Obispo), Klara Badiola (Clara), Bárbara Goenaga (Margari), Susana Gómez (Arantxa), Iñake Irastorza (Sacristana), Loquillo (Jefe de Falange), Jabier Muguruza, Erik Probanza (falangista), Fernando Ruiz (acordeonista), Rodrigo Sáenz de Heredia (Capellán), Maribel Salas (Resu), Mercedes Sampietro, Mikel Tello (Capitán de Falange), Guillermo Toledo (Antonio), Unax Ugalde (Miguel), Kandido Uranga (Lucio). *Productores ejecutivos*: Iker Ganuza, Cristina Zumárraga. *Duración original:* 103'.

Este film se exhibe por gentileza de DerHumALC

El film

Helena Taberna es directora, coproductora y coguionista de su tercer largometraje de ficción, **La buena nueva**, donde Unax Ugalde interpreta el papel de un cura que se enfrenta a la jerarquía eclesiástica en plena Guerra Civil española.

En tus historias, tomas como punto de referencia algún hecho real…

Me gusta la realidad, y fantasear a partir de ella. La idea de **La buena nueva** toma como punto de partida la biografía de un familiar mío, un sacerdote que vivió una situación parecida a la que se cuenta en la película. Por eso, aunque **La buena nueva** está inspirada en la realidad, es pura ficción porque añado muchas situaciones, tramas y personajes nuevos.

¿Puede el cine, a través de la ficción, contribuir a la recuperación de la memoria histórica?

A mí me interesa sobre todo el buen cine, el que cuenta buenas historias, originales y con potencia visual. Si además de esto ayudamos a la recuperación de la memoria histórica, mejor que mejor. Personalmente, me gustan los contextos históricos, aunque me obliguen a ser más rigurosa en las fases de documentación y ambientación. A pesar de que sea un trabajo extra, creo que merece la pena, porque las generaciones más jóvenes están deseosas de conocer su pasado, ver cómo vivían y qué sentían sus abuelos o bisabuelos en ese periodo tan oscuro de nuestra historia. Sabemos que las diferentes miradas sobre nuestra guerra son un foco de interés para los más jóvenes, que son los que van al cine, y los que han llenado últimamente las salas con **El laberinto del Fauno**, o anteriormente con **Soldados de Salamina**, o **Tierra y Libertad**…

¿Cuál es el contexto histórico de La buena nueva?

En **La buena nueva** se habla del papel que jugó durante la Guerra Civil la Iglesia de este país. Apenas son conocidos datos tan reveladores como que la Iglesia llamó Santa Cruzada al bando nacional y que el papa Pío XII felicitó efusivamente a Franco al finalizar la guerra. Es en ese contexto en el que vive nuestro protagonista, Miguel, un cura que tuvo que enfrentarse a la jerarquía eclesiástica para defender los valores del Evangelio apoyando a los más desfavorecidos y llegando a poner en riesgo su propia vida.

¿Es que las películas de guerra son cosa de hombres?
No creo que las películas de guerra sean en exclusiva para los directores-hombres. Lo que sí creo es que probablemente nuestra mirada, la de las mujeres directoras, sea diferente. A mi me gusta mostrar en el cine las dos caras de la realidad: el amor y la violencia. Ya ocurría en Yoyes, y también está en **La buena nueva** donde la guerra, el amor y la religión son la base que me sirve para contar una hermosa historia de amor.

(Publicado por Punto de vista, extraído de http://puntodevistablogcima.blogspot.com)

La directora navarra Helena Taberna ha rechazado en Bilbao, donde ha presentado su última película, **La buena nueva**, que sea un trabajo "oportunista" porque se vaya a estrenar en medio de la polémica sobre el intento del juez Garzón de abrir un proceso judicial contra el franquismo. **La buena nueva** narra la historia del párroco de un pueblo socialista durante la sublevación del 36 y la posterior Guerra Civil española, papel que interpreta el actor vasco Unax Ugalde y que esta basado en las situaciones que tuvo que vivir el cura de Alsasua Marino Ayerra, pariente de la directora. Helena Taberna ha presentado su largometraje, que se estrenará en las salas comerciales el próximo 14 de noviembre, acompañada de la actriz protagonista, Bárbara Goenaga; el actor Miguel Tello y el co-guionista, Andrés Martorell.

La directora navarra ha opinado que, sobre la Guerra Civil española, "todavía faltan bastantes historias que contar y bastantes puntos de vista nuevos que dar sobre lo que aconteció, pero, concretamente, la mía está contada desde el punto de vista de la Iglesia, lo que me parece que le da un elemento de interés adicional a la película". "A mí me ha parecido interesante -ha precisado- poder mostrar la biografía de este sacerdote porque me permitía contar la historia de esas dos Iglesias que hubo: la mayoritaria, que apoyó a Franco y su sublevación militar, y la que se mantuvo fiel al Gobierno legítimo de la II República".

Ha indicado que en la película "hay bastante de biográfico" del personaje real que da vida Unax Ugalde, aunque ha precisado que su papel "se ha destilado para darle un carácter más dramático y cinematográfico", por lo que también se ha incluido una historia de amor con ´Margari´, papel interpretado por la joven actriz Bárbara Goenaga, romance que, en la realidad, no se produjo, según ha precisado.

Bárbara Goenaga ha agregado que, aunque su personaje no existiese en la realidad, si existieron las "margaris" que sirvieron de soporte afectivo y emocional a quienes tuvieron que hacer frente a las duras circunstancias que se vivieron durante la Guerra Civil en los pueblos de Navarra y España. Helena Taberna ha añadido que la película es también "un homenaje a esas mujeres, las grandes perdedoras de todas las guerras, que, independientemente de la clase social a la que pertenecían, fueron creando unas redes de protección para que el dolor no manchase a las siguientes generaciones que veníamos".

La directora navarra ha revelado que, mientras rodaba la película, sintió la necesidad de que, al final del trabajo, y en honor a la verdad y a la justicia histórica, quedase claro que había habido vencedores y vencidos entre las dos Iglesias que hubo en ese periodo. Ha aclarado que la banda sonora tiene importancia en su película, en la que ha prescindido de todo aquello que pueda distraer al espectador de la historia que se cuenta, porque "como hija de músico que soy, la música me gusta y consideré que a esta película le iba una música determinada, como es la coral".

Bárbara Goenaga ha reconocido que en los pueblos todavía se nota lo ocurrido y, "a estas alturas, las mujeres todavía cuentan las historias que pasaron con mucho miedo, con cuidado y en voz muy bajita porque, aunque han pasado 70 años de aquello, todavía es poquísimo tiempo y te das cuenta de esto cuando estás rodando".

(10 de noviembre de 2008, extraído de www.hoycinema.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**